ДУРМАНЯЩАЯ «КАНАПЕ» В ТРАКАЕ

МЕРОПРИЯТИЕ:
ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТРОВ «КАНАПЕ» В ТРАКАЙ
ДАТА: 3-ЬЯ ЧЕТВЕРТЬ
МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЯ:

В феврале 1992 года Тракайский Королевский театр организовал первый фестиваль литовской комедии – «Канапе» (рус. конопля), после которого было решено организовывать этот фестиваль в Тракае каждые два года. Витаутас Микалаускас, первый режиссер и основатель театра, вспоминает, что по сравнению с довольно быстро придуманным королевским названием театра, коллективу театра было куда труднее придумать название фестиваля. Вариантов здесь было немало, но «Канапе» здесь подошло и прилипло. Согласно литовской актрисе, светлая ей память, первой в стране женщины-профессионального режиссера, крестной матери фестиваля Казимеры Кимантайте, театр – это самый настоящий наркотик, стоит только попробовать его и попадаешь в его ловушку на всю жизнь.

Первая «Канапе» длилась два дня. На фестивале Тракайский королевский театр показал два спектакля – «Неразвязываемый узел» П. Пятлюкаса-Пундзявичюса

и «Шалапут» Ю. Гураускаса. Через два года фестиваль уже стал международным – помимо литовских театральных коллективов из разных городов в нем принимали участие и театры Польши, Эстонии и Латвии. После впечатляющего открытия фестиваля в Тракайском замке на сцене Дворца культуры состоялась ночная премьера Тракайского королевского театра – «Жалдокине» Б. Даугуветиса. Газета «Гальве» так описала кульминацию открытия фестиваля: «Спектакль закончился только после двух часов ночи, но этот марафон театрального шоу выдержали все. А самая почитаемая легенда литовского театра Казимера Кимантайте вскочила со стула и крикнула в зал: «Тракай – это культура! Это культура!»

Тракай несет культуру и дальше. Ежедневно, дням меняясь на недели, а неделям на месяцы. В зал Дворца культуры Тракая во время театрального фестиваля «Канапе» (и не только) торопятся

горожане и гости города, чтобы наполнить свои сердца и души положительными эмоциями. Крики восхищения, удивления и аплодисменты сопровождают каждое выступление. Может ли быть лучший взаимообмен между творцом, актером и зрителем?

С ПЕСНЯМИ И ТАНЦАМИ ПО ЛИТВЕ

МЕРОПРИЯТИЕ:
ТРАДИЦИОННЫЙ ПРАЗДНИК КАПЕЛЛЫ «ПРЕ ЭЖЯРЕЛЁ» В ТРАКАЙ
ДАТА:
МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЯ:

Традиционная народная музыка – один из самых богатых видов музыки, в которой хранятся неисчерпаемые исторические сокровища. Слушая ее, мы можем путешествовать по тропам, оплетенным историей и воспоминаниями. Каждый год ближе к осени Тракай приглашает всех любителей народной музыки на веселой традицией ставший фестиваль капеллы «Пре эжярелё» (рус. «У озерка»).

Истоки этого праздника восходят к 1997 году, когда была претворена в жизнь идея организовать один большой праздник и представить музыку из разных регионов Литвы – Аукштайтии, Сувалкии, Жемайтии, Приморского края и Дзукии. Ежегодно в мероприятии принимают участие коллективы, насчитывающие уже не первое десятилетие, которые прославляют фольклорную музыку своей страны на литовских и зарубежных конкурсах и фестивалях, поэтому выступления бывают очень своеобразны, отражающие свой край и говор. Место проведения фестиваля в Тракае не постоянно, выбранная форма каждый год

меняется.

Во время праздника собравшихся радует не только музыка, удовольствие получают и глаза. Национальная одежда приехавших музыкантов помогает создать еще более четкую и уникальную картину представляемого края. Каждое выступление выделяется разнообразием и красочностью, а также использованием разных стилистических приемов.

Песня и танец объединяют как молодых, так и доживших до почетного возраста зрителей. Это отличный способ поощрить чувство общности, объединить регионы Литвы, обладающие множеством отличий, но и еще больших количеством сходств. Традиционный праздник капеллы «Пре эжярелё» – это прекрасная возможность, наслаждаясь сердцу приятной и не позволяющей заскучать музыкой, самим приблизиться к культуре разных регионов, научиться узнавать их, наслаждаясь ими, лелеять и беречь их.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ И ПУТЕШЕСТВУЮЩИЙ ДЕРЕВЯННЫЙ БАШМАК

МЕРОПРИЯТИЕ:
СОРЕВНОВАНИЕ НАРОДНЫХ ТАНЦЕВ ДЛЯ ЛЮДЕЙ ПОСТАРШЕ «КЛУМПИНЕ» В ТРАКАЙ
ДАТА:
МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЯ:

Сколько всего вложено в литовские народные песни и танцы и какой неповторимый и оригинальный характер заключен в них. Народное творчество тесно связано с окружающей нас средой: ровные поля, леса, ручьи и озера Литвы. Оно также связано и с тяжелой работой, которую облегчали народные песни и танцы. Народное творчество сильно прочувствовано, создано неизвестными авторами, всем сердцем любящих то, что является литовским.

Стремясь не только сохранить, но и лелеять национальную и культурную самобытность края, Тракай ежегодно приглашает горожан и гостей на республиканский фестиваль народных танцев для людей постарше «Клумпине». Фестиваль стал ежегодной традицией десятилетие назад – еще в 2010 г. Автор и создатель идеи мероприятия – танцевальный коллектив «Ляндваре» и его руководитель Римуте Бликяртене. Маленькими шажками эти соревнования доросли до

международного масштаба, когда к празднику присоединились гости из соседних стран Балтии и Польши. Каждый год все собравшиеся коллективы активно борются за традиционно переходящим призом фестиваля – Деревянным башмаком, который был создан специально для этого праздника народным артистом Пятрасом Пранскявичюсом. Побывав на попечении победителей, Деревянный башмак каждый год возвращается на родину – в Тракай, а после соревнования переезжает в свой новый дом.

Начало фестиваля всегда отмечают занявшие призовые места в прошлом году. После отгремевших выступлений компетентной комиссии фестиваля приходит время выбрать нового победителя соревнования, который может гордиться возможностью привезти главный приз в свой родной край. Основная цель мероприятия – собрать вместе людей, разделяющих схожие увлечения и взгляды, для которых не чуждо народное искусство и которых объединяет не угасающая любовь к танцу и

сильное желание поделиться ею с другими. Целью является развитие не только национальной, но и межкультурной толерантности, которой стремятся узнать, понять и интересоваться народной культурой разных народов. Народные танцы – это прекрасное средство самовыражения и общения, которое формирует национальное самосознание и активно привлекает толпы коллективов и любящих искусство зрителей. Ведь судьба народа определяется не правилами или законами, а ее собственным характером и лелеемыми корнями.